

展望 假山石



上海泓盛

秋拍油画雕塑专场稳健中寻求突破

◎本报记者 邱家和

将于12月12日举槌的上海泓盛秋季拍,其油画专场秉承一贯的理念与做法,推出“动漫之美”、“空间视界”、“抽象审美”、“艺海新潮”(一、二)、“经典视图”等6个专题181件拍品。公司油画雕塑部负责人孙佩韶女士表示,泓盛秋拍重点推出当代立体雕塑类作品,更首次推出行为艺术和观念艺术这两类非常能代表当代艺术精神的作品,希望能给藏家带来新的惊喜。

展望领衔雕塑板块

作为泓盛秋拍加强的一个板块,雕塑板块聚集了众多活跃在当代雕塑界的艺术家。其中最大的亮点要属展望的一件《假山石》系列作品,展望是当代雕塑界的重量级人物,也是当代艺术界非常重要的艺术家之一。这件作品制作耗时五、六个月,尺寸为178×158×78cm,曾在中国美术馆展出过。此外,泓盛也征集了多件有趣的作品,比如萧昱的纯金纯银的一件巧妙结合鸟巢与军帽的《实物刷环球同此凉热》、首次上拍的王迈的作品、焦兴涛的一件汉白玉《著作》、孙良的玻璃作品等,不仅为当代的雕塑界注入了新鲜的血液,而且集

观念与趣味为一体,让人在回味之余体会收藏的乐趣。

动漫板块充满活力

《动漫之美》板块则充满乐趣和活力,整个专题仿佛让人进入了一个充满了怪诞思想的奇幻世界,色彩缤纷跳跃,画面富有无穷的想象力。其中最具代表的有陈可的《流星II号》,熊宇200×450cm的大幅作品《林间的骑者》,以及出自有着“前卫怪婆婆”之称的当代日本当代艺术大师草间弥生之手的《蘑菇》。此外,还有李继开、郝朗、高瑀等带有他们自己浓烈的个人风格的作品。

当代艺术的精品缩影

在《艺海星潮》与《抽象审美》版块,泓盛同样精心准备了一系列的作品,囊括了李山、罗中立、许江、石冲、艾轩、周春芽、徐冰、张晓刚等中国当代艺术的领军人的精彩作品。其中,一件李山受2000年吴亮之邀为千禧年顶层画廊展览所创作的主打作品《子非鱼》意义尤为特殊,见证了李山与吴亮的友谊;许江的《红云》再次以扎实的笔触,火红的油彩给观者以极强的视觉冲击;而丁乙1995年的作品《十示95-8》,曾经多次

在欧洲参加展览。此外,还有石冲的《鱼的表情》,徐冰的《新英文书法鹿柴-王维诗》等。这两大板块几乎可以说是中国当代艺术的一个精品缩影。

引入肖鲁的“十五枪”

此次征集拍品的过程中最大的突破,是上海泓盛首次引入了行为艺术作品。公司征集到中国行为艺术重要代表人物之一的肖鲁的《十五枪……从1989到2003》。肖鲁女士因她在1989年现代艺术大展上对准自己的装置作品《对话》开枪而闻名。这件作品以一种行为的方式,透过媒介,留下痕迹,记录下来,向世人展现了艺术家的情感世界,叙述着一段作品背后的故事。而马元的《尘埃》则选择了具有深厚文化内涵的陶作为材料并以尘的形态探讨了关于艺术品和艺术媒介的隐喻,是一件引发思考的观念性作品。

孙佩韶表示,上海泓盛在这次秋拍中,仍将坚持一贯的专业精神,注重作品的收藏价值与投资价值,既肯定艺术史上已占据一席之地的精英艺术家,又推荐极具潜力的年轻艺术家,不断开阔视野。上海泓盛的拍场,展现的是一种多元的、充满惊喜的、海纳百川的海派特色。



许江 红云



李山 子非鱼

上海朵云轩

秋拍推出当代艺术专场

◎本报记者 邱家和

上海朵云轩拍卖公司今年秋拍,将于12月23日举槌。值得注意的是,这次秋拍他们将推出当代艺术专场。这是同类专场一度停拍后的再次恢复,值得读者加以关注。

据公司相关负责人表示,这次征集的早期作品的板块集中,有林风眠的两件纸本彩墨作品:《仕女》一作表现的虽是两位清雅温婉的少女,但用笔爽利泼辣,一气呵成。线条峭拔,显示了画家对瓷器纹饰造型、用笔的借鉴吸收;《荷塘》描绘在一片漆黑的天地之间不屈不挠地盛开的洁白的莲花。拍品还包括早期水彩大家潘思同、李咏森的作品,以及周碧初、钱延康的风景。

具象绘画部分,征集到了陈逸飞、陈逸鸣、徐芒耀、张正刚、殷雄、何红舟、陈衍宁、庞茂琨等大批南方写实画家的佳作。其中许多作品都有展览出版记录。徐芒耀的《晨光》创作时间跨越两个世纪二十余年,最初画于法国,后来画家又不断地修改,作了更为细致深入的描绘,见证了艺术家写实技法发展的历程;陈逸飞的《水乡》则是一幅笔意纵横的写意小品;俞晓夫的《游园》是他2003年的一件精品;与其风格类似的姜建忠的《江南制造局》是参加国家重大历史题材创作的评审作品;吴华光于1974年创作的《演兵场上太阳红》则是文革期间的“红色经典”;此外还有罗中立、宫立龙、陈树中、曹力、朝戈以及陈钧德、妥

木斯、徐唯辛等名家的佳作。

当代艺术板块则汇聚了王勃音、叶永青、石冲、丁方、洪磊、毛焰、王向明以及年轻新锐画家赖敏、彭斯、李继开、李超雄、韦嘉、王斐、熊宇、张晨初、闫博等人的作品。其中,叶永青、丁方、洪磊的几件作品都是创作于中国当代艺术最为寂寞艰难的“后八九”时期;石冲的《物语:水、空气和身体》一个系列的两件作品以超一流的写实技巧书写了生命体在现实中艰难的处境。专场还挑选了一批雕塑作品,有朱铭的《轩辕皇帝》、张峰的《春到高原》、黄钢的《三女神》和金善球《中国之翔》等精品。



石冲 布面油画

世博藏品拍卖奖牌类、影像类最受关注

◎本报记者 邱家和

中国嘉德拍卖日前拍卖的一批世博会相关的海内外珍贵藏品,60多件拍品受到藏家热烈追捧,这也是国内首次推出如此规模的世博纪念品拍卖专场,最终,该专场拍卖圆满结束,总成交50余万元,总成交率接近80%。

其中,历届世博会奖牌精品部分几乎全部成交,被不同藏家收入囊中。世博奖牌由于记录着一段段世博会历史,也是当时社会政治、经济和文化的缩影,且历届世博会的奖牌都是由当时一个国家最顶尖的设计师设计,国家造币厂铸造,更是使奖牌具有了极大的艺术价值,和其他奖章不同的是,奖牌一般都刻有获奖者名字,可以说,每一个奖牌都是孤品,且奖牌大都会被获奖者和其后人所珍藏,流通到市场上的机会很少,因此,此次现身受到众多藏家关注。其中,“1915年巴拿马博览会奖牌(3枚)”和中国参加世博会直接有关的张裕公司纪念章等,因和中国参与世博的进程直接相关,最后都成为藏家争夺的重点,“1915年巴拿马博览会奖牌(3枚)”更是以5.6万元的成交价位列该场首位。

此次拍卖推出的众多中国参加世博会的影像也成为场上亮点,此批作品涵盖了从1851年到1937年的历届主要世博会中国在世博舞台的遗踪,60多件拍品包括木版、石版等版画,蛋白、银盐和凹版、伍德伯里等方式印制的照片,还有纪念章、相关实物等,受到藏家热烈追捧,很多无底价的版



画成交价都达到了一两万元,大大高出预期,并且大部分影像作品为同一藏家购买,大有势在必得之势,相信藏家看到了未来世博的预期。其中“1904年美国圣路易斯世博会中国官方在世博会的首张照片和中国馆外景照片(2张)”拍出2万余元,“1904年美国圣

路易斯世博会“大清国会场所游览凭照”和庆祝慈禧太后七十大寿生日招待会官方邀请函”也以1.68万元高价成交。中国参加世博第一人徐荣村受到英国女王接见,世博会开幕式上的中国人希生相关的几件藏品,也都以大大高于底价成交。